

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Ярцевой Ирины Константиновны о диссертации Новиковой Виктории Владимировны «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08– теория и методика профессионального образования

Представленная диссертация Новиковой В.В. посвящена важной проблеме педагогики высшей школы – повышению эффективности подготовки студентов музыкально-исполнительских классов на основе формирования герменевтической компетенции как одной из профессиональных компетенций, что определяется тенденциями совершенствования подготовки специалистов в современных условиях. *Актуальность* диссертационного исследования также определяется потребностью будущих музыкантов в понимании основной идеи исполняемой музыки и выражении этого понимания в интерпретации музыкального текста, чтобы музыка дошла до понимания и чувств слушателя. Выполненное диссертационное исследование отражает «глубокое переосмысление целей музыкального образования, его содержания, организации» и определяет перспективы совершенствования обучения музыкантов-исполнителей. Представленная работа содержит новые положения использования герменевтического подхода в музыкальной педагогике и в интерпретации музыкального текста с целью формирования герменевтической компетенции музыканта в образовательном процессе вуза.

Исследование построено на основе глубокого анализа философской, психологической, культурологической, эстетической, педагогической литературы, что позволяет автору комплексно рассмотреть поставленную проблему.

Во введении диссертации выявлены противоречия, грамотно сформулированы проблема и задачи исследования, определена цель, выделены объект и предмет, аргументированно обоснованы методологические и теоретические основы, выдвинута гипотеза. Используемые соискателем методы исследования соответствуют

содержанию и логике проведенной работы, что обеспечивает теоретическую обоснованность результатов диссертационного исследования.

В *первой главе* определены сущностные характеристики использования герменевтического подхода в музыкальном искусстве с точки зрения философской герменевтики, психологической и педагогической герменевтики, музыкальной герменевтики, музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

Дан анализ научной литературы по проблеме исследования, уточняющий содержание основных понятий герменевтического подхода. Герменевтика определяется как общая теория понимания и составная часть процесса познания, представляющего собой «расшифровку кода», заложенного создателем в произведение, проникновение в чужое сознание, понимаемое герменевтикой как основа творческого процесса, или дивинация – неограниченное раскручивание актов понимания. В.В. Новикова анализирует герменевтические методы исследования. В педагогике герменевтика – теория и практика истолкования и интерпретации педагогических знаний, важнейшая составляющая образовательного процесса вуза, герменевтический подход – способ гуманистического миропонимания, постижения личности обучаемого, целью обучения становится переход от непонимания к пониманию. Законы герменевтики позволяют осмыслить сущность, значение законов становления и развития человека во всех его проявлениях и потому важны, особенно для педагогики антропоцентрической направленности. Герменевтический подход – один из действенных путей решения образовательных проблем в музыкальной педагогике, а именно: формирования профессиональной компетентности музыканта-исполнителя, тонко чувствующего музыку; воспитания человека, понимающего себя в жизненном пространстве; окружающую действительность и рядом находящегося человека, что приобретает исключительное значение именно в наши дни.

Понимание – основная категория герменевтики, предполагающая проникновение в мир «другого», в его сознание и позволяющая направить истолкование текста в русло воззрений автора, традиций его времени и согласовать их с современностью. Такое понимание составляет основу любого образования.

Очевидно, что герменевтика, с ее аналитическим аппаратом, открывает один из действенных путей решения учебных задач в образовательном процессе вуза, который включает: 1) собственно образование, то есть передачу культурных ценностей, 2) обучение – взаимную деятельность преподавателя и студента, цель которой – переход от непонимания к пониманию; 3) подготовку к ориентации в социуме.

Проникновение герменевтики в область музыкального творчества сделало возможным более глубокий и адекватный анализ музыкального произведения.

В диссертации представлено авторское понимание герменевтической компетенции, которая определяется как владение знаниями, умениями и опытом герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. По мнению В.В. Новиковой, структуру герменевтической компетенции составляют четыре компонента: когнитивный – понимание произведения, его замысла и идеи, архитектурный – владение методикой герменевтического круга для анализа структуры и назначения каждой части в общем замысле произведения, аксиологический – осознание эстетических ценностей эпохи создания произведения и их экстраполяция на современность, интегративно-фактологический – умение соотнести при подготовке интерпретации авторское видение, влияние его окружения и профессиональной подготовки с требованиями современного исполнительства.

Несомненный интерес представляет теоретическая модель формирования герменевтической компетенции, состоящая из целевого, содержательно-процессуального и результативного блоков.

*Во второй главе* описывается опытно-экспериментальная работа, которая была направлена на проверку основных теоретических выводов диссертации. В результате проведенной работы студенты иначе взглянули на музыкальный текст и деятельность композитора, стали анализировать и задумываться над интерпретационными вариантами, правильно соизмеряя оригинальность трактовки с замыслом, главной идеей, вложенной композитором в произведение.

Выбор антропоцентрической парадигмы в современном высшем образовании определил основные подходы, принятые в качестве основополагающих при организации формирующего эксперимента:

системный, лично ориентированный, деятельностный, и компетентностный.

Компоненты герменевтической компетенции послужили основой для определения критериев и показателей, использованных в процессе осуществления диагностики успешности формирования герменевтической компетенции. Разработанная авторская программа «Герменевтика как основа анализа музыкального текста» реализуется в процессе обучения, в ней определена тематика лекционных и практических занятий, рекомендуется учебная литература. Методика реализации программы, которая является инструментарием взаимодействия педагога и студента, включает: систему лично ориентированных занятий, систему упражнений, алгоритмов действий, позволяющих осуществить формирование умений и навыков герменевтического анализа музыкального текста, как вербального, так и нотного. Результат реализации программы – новый аналитический подход к музыкальному исполнительству, который позволяет выстраивать осмысленную интерпретацию музыкального текста через использование когнитивного, архитектурного, аксиологического и интегративно-фактологического компонентов герменевтической компетенции.

*Достоверность* экспериментальных данных обеспечивается использованием современных средств и методик проведения исследований:

- теоретические выводы построены на достижениях философии, психологии, педагогики, культурологии, эстетики, которые соотнесены с результатами других авторов по проблеме исследования;
- идея исследования базируется на анализе тенденций современного музыкального образования;
- применены современные методики сбора информации, использованы математическая и статистическая обработки данных эксперимента.

*Научная новизна* исследования заключается в уточнении содержания понятия «герменевтическая компетенция» музыканта-исполнителя, которая требует владения знаниями и умениями осуществления герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста в процессе исполнительской деятельности; в выявлении структурных компонентов герменевтической компетенции: когнитивного, архитектурного, аксиологического и интегративно-фактологического, в определении специфики применения герменевтического подхода в вузовском музыкально-педагогическом

образовании, которая заключается в формировании герменевтической компетенции как структурного и содержательного компонента профессиональной компетентности музыканта-исполнителя. Спроектирована и апробирована модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, включающая целевой, содержательно-процессуальный и результативный блоки, разработана программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста».

*Теоретическая значимость* исследования в том, что его результаты вносят вклад в развитие теории профессионального образования: научно обосновано в соответствии с герменевтическим подходом в музыкальной педагогике понятие «герменевтическая компетенция», положения теории герменевтического подхода в музыкальном образовании дополнены характеристикой специфики и педагогических возможностей использования методики формирования герменевтической компетенции в сфере высшего музыкального образования, предложенная модель формирования герменевтической компетенции отражает эффективный путь овладения музыкантом-исполнителем инструментарием глубокого и точного понимания музыкального текста, разработанная программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» соединяет теорию герменевтического подхода с практикой инструментального исполнительства.

Диссертация включает сведения о *практическом использовании* соискателем научных результатов, а также рекомендации по использованию научных выводов. Предложенные автором диссертации решения аргументированы. Программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» успешно внедрена в процесс преподавания дисциплин «Специальность», «История фортепианного исполнительства», «Дирижирование» в Воронежской государственной академии искусств и на кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов в Воронежском государственном педагогическом университете.

Работа оформлена в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки Российской Федерации. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе соискателя в

науку. В диссертации приведены достаточные сведения о практическом использовании полученных научных результатов.

Основные результаты исследования нашли свое отражение в 12 публикациях, в том числе три из них опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях. Результаты исследования прошли апробацию на различных конференциях и семинарах.

При изучении текстов диссертации и автореферата не было обнаружено заимствования материалов без ссылок на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

Личный вклад соискателя состоит в активном участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии соискателя в получении научных данных, личном участии в апробации результатов исследований, выполненных автором или при участии автора, подготовке публикаций по выполненной работе.

Высоко оценивая качество выполненного диссертационного исследования, отметим некоторые замечания и пожелания автору работы, которые, на наш взгляд, могут быть дополнительно уточнены и разъяснены:

1. Какие, по мнению автора, необходимо создать педагогические условия, при которых формирование герменевтической компетенции будет проходить более эффективно?
2. Как должна осуществляться (и осуществлялась ли в ходе опытно-экспериментальной работы) подготовка преподавателей вуза для решения задач формирования герменевтической компетенции студентов?
3. Не предполагает ли формирование герменевтической компетенции развитие определенных личностных и профессиональных качеств студентов?
4. На с.81 диссертации помещен рис. 2 «Содержание и структура герменевтической компетенции музыканта-исполнителя», возникает вопрос, не дублируют ли схемы 2 и 3 друг друга, ведь и там, и там идет речь о знаниях, умениях и навыках музыканта, владеющего герменевтической компетенцией?

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер, и не снижают общей высокой оценки научной и практической ценности диссертационного исследования.

В целом диссертация является самостоятельным завершённым исследованием, выполненным автором самостоятельно. Полученные результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы и имеют существенное значение для развития профессионального музыкального образования.

Диссертационное исследование отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, **Новикова Виктория Владимировна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**Официальный оппонент,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков  
Сочинского института (филиала) ФГАОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов», доцент

**Ирина Константиновна Ярцева**

Подпись И.К. Ярцевой



Ярцева Ирина Константиновна,  
кандидат педагогических наук по специальности 13.00.08  
доцент кафедры иностранных языков.  
Место работы: Сочинского институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов»  
Адрес места работы: 354348, г. Сочи,  
Адлерский район, ул. Куйбышева, д. 32  
Телефон места работы: 8 (862) 240-01-47  
E-mail места работы: [info@rudn-sochi.ru](mailto:info@rudn-sochi.ru)  
Web-сайт места работы: <http://www.rudn-sochi.ru/>  
« 12 » февраля 2016 г.